



# *Représentations*

*La revue électronique du CEMRA*

*Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone*  
ILCEA4 - EA 7356  
*Université Grenoble Alpes*

0



## **Le romantisme et ses engagements**

**ISSN 1951-6118**

**Septembre 2016**

# Le romantisme et ses engagements

## De Jane Austen à John Keats

Textes réunis et publiés par Caroline Bertonèche, Univ. Grenoble Alpes, ILCEA4  
et Oriane Monthéard, Université de Rouen

### Sommaire

#### Préface

Oriane Monthéard et Caroline Bertonèche 1

### 1. L'écriture de l'engagement à l'épreuve du corps

#### Eating and Writing : Jane Austen or the Anatomy of Ingestion

Caroline Bertonèche 6

#### S'engager avec style, ou quand la ferveur prend corps : Crabbe, Cowper, Blake

Sébastien Scarpa 16

### 2. Le désengagement ou les voix de la dissension

#### The Wanderer and the Peripatetic: John Thelwall, a Dissenting Voice in the Alfoxden Circle

Kimberley Page-Jones 30

#### Distance and Disclaimers : l'écriture du désengagement dans la triade révolutionnaire (livres IX et XI du *Prélude* de Wordsworth)

Aurélie Thiria-Meulemans 42

### 3. Des figures engagées. Politique du mythe et de la fiction

#### Lord Byron, un nouvel Achille pour la cause grecque ?

Marion Fagot 58

#### Figures de l'engagement dans le roman radical anglais : une approche sociologique

Marion Leclair 70

### 4. Réticence, ironie ou dilettantisme ? S'engager à moitié

#### Les engagements réticents de Thomas De Quincey

Céline Lochot 89

#### Entre réticence et responsabilité : promesses et contrats de lecture chez Keats

Oriane Monthéard 105