

Auteurs

Adeline Chevrier Bosseau est PRAG à l'Université Paris-Est Créteil. Elle est l'auteur de plusieurs articles sur Emily Dickinson et Shakespeare, ainsi que d'une thèse intitulée « Emily Dickinson du côté de Shakespeare : modalités théâtrales du lyrisme », sous la direction de Christine Savinel, et soutenue en novembre 2011

Vincent Broqua est Professeur de littérature et arts nord-américains à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Co-rédacteur en chef de *Quaderna* (quaderna.org), il est coresponsable du séminaire de recherche « Poets and Critics ». Parmi ses publications : *A partir de rien : esthétique, poétique et politique de l'infime* (Michel Houliard, 2013), « American Shakespeare » dossier de *Transatlantica* (<http://transatlantica.revues.org/4782>), et Anne Waldman, *Archives, pour un monde menacé* (éd et tr. V. Broqua) (Joca Seria, 2014).

Douglas Lanier est Professeur à l'Université du New Hampshire et en dirige le programme d'études à Londres. Il est l'auteur de *Shakespeare and Modern Popular Culture* (Oxford UP, 2002) ainsi que de nombreux articles et essais sur Shakespeare dans les médias de masse contemporains. Il travaille actuellement à la rédaction d'une monographie sur *Le Marchand de Venise*.

Sébastien Lefait est maître de conférences à l'Université de Corse. Il a publié des articles sur les séries télévisées et sur le théâtre de Shakespeare ainsi que sur les nouvelles formes d'adaptations filmiques. Il est également l'auteur de l'ouvrage *Surveillance on Screen: Monitoring Contemporary Films and Television Programs* et a coédité le volume *In Praise of Cinematic Bastardy*.

Ronan Ludot-Vlasak est maître de conférences à l'Université du Havre. Ses recherches portent sur les usages de Shakespeare et de l'Antiquité classique dans la littérature et la culture américaines. Il est l'auteur de *La Réinvention de Shakespeare sur la scène littéraire américaine (1798-1857)* (PUL, 2013). Il a également publié *Le Roman américain* (PUF, 2011) en collaboration avec Jean-Yves Pellegrin et coédité deux volumes sur science et littérature dans la littérature américaine.

Ancienne élève de l'ENS-LHS, **Frédérique Spill** est maître de conférences en littérature américaine à l'Université de Picardie Jules Verne. Elle a publié *L'idiotie dans l'œuvre de William Faulkner* (PSN, 2009) et collaboré à *Regards sur l'Amérique* (Armand Colin, 2011). Elle est également l'auteure d'articles portant sur la fiction américaine des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

Juliette Utard est maître de conférences en littérature américaine à l'Université Paris-Sorbonne. Elle est l'auteur de plusieurs articles consacrés à Wallace Stevens et membre du comité de rédaction du *Wallace Stevens Journal*. Juliette Utard is an Associate Professor at the Université Paris-Sorbonne. She is the author of several articles on Wallace Stevens and serves on the editorial board of *The Wallace Stevens Journal*.