



Représentations

La revue électronique du CEMRA

Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone
EA 3016
Université Stendhal Grenoble III



ISSN 1951-6118

Travaux du centre
Volume 4, 2008-2009

Articles réunis par Véronique MOLINARI

Table des matières

*l'ordre dans lequel les articles apparaissent sur le site ;
chaque article démarre à la page 1*

Emmanuelle ANDRES, Université de La Rochelle

So Clean a Mission: le pur et l'impur dans l'oeuvre de Toni Morrison

Caroline BERTONECHE, Université Stendhal Grenoble III

"A feverish attempt": Les degrés de la représentation médicale dans la poésie de John Keats

Aline DUFOUR, doctorante du CEMRA

Le créateur littéraire et sa cosmogénèse: Tolkien ou la naissance d'une oeuvre philologique

Frédéric DUMAS, Université Stendhal Grenoble III

La construction de l'icône Ellroy dans *Destination: Morgue!*

Marie MAS, doctorante du CEMRA

Remembering the *Text-as-Body*: Memory in Elizabeth Bishop's Poetry

Sébastien SCARPA, Université Stendhal Grenoble III

'Now that my ladder's gone': From Romanticism to Verism in Yeats's Poetry

Eric TABUTEAU, Université Stendhal Grenoble III

Shallow Opposition to Deep Integration? Maude Berlow Besieges Fortress North America